

Аннотация к учебной программе по предмету «Художественное слово».

Направленность: художественная.

Срок реализации: 5(6) лет.

Учебная программа по предмету «Художественное слово» разработана на основе программы для театральных отделений детских школ искусств, утвержденной Министерством культуры (1987г.) и на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.

Процесс глубоких перемен, происходящих в образовании, выдвигает приоритетной проблему творчества, развития творческого мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающегося неповторимостью, оригинальностью, способностью ориентироваться в многообразии окружающего мира. Одна из центральных проблем в современном обществе – это языковое образование и речевое развитие. Язык – орудие познания и главное средство общения, и только хорошо владея всеми его богатствами, дающими ключ к познанию и знанию, человек говорящий осознает себя полноценной личностью.

Учебная программа по предмету «Художественное слово» направлена на повышение культурного уровня русского языка; решает задачи постановки голоса, выразительности звучащего слова; повышения грамотности, обогащения лексического запаса, умения пользоваться различными стилями речи в зависимости от ситуации общения.

Цель программы:

- оснащение учащихся навыками и умениями воплощения литературного произведения - первичного материала театрального искусства – в действенном звучащем слове.

Процесс обучения предполагает освоение ряда разделов, обеспечивающих цельное представление о составляющих этого процесса воплощения.

К ним относятся:

- отработка внешней техники словесного действия (дыхание и голос, орфоэпия и дикция, мелодика);
- овладение элементами внутренней техники словесного действия на материале художественных текстов;
- освоение режиссёрских приёмов и методов работы над литературным произведением;
- повышение речевой культуры (обогащение лексического запаса, повышение грамотности, умение пользоваться различными стилями речи в зависимости от ситуации общения).

В основе данного предмета лежат научные представления о строении и функционировании человеческого организма, учение К.С. Станиславского о сценическом и словесном действии, учение о механизмах речи, современные разработки проблем сценической речи и опыт практической деятельности театральной педагогики, методика литературного и действенного анализа художественного материала, нормы современного русского литературного языка, грамматика, синтаксис, стилистика русского языка, логика речи.

Основные задачи данной программы:

Обучающие:

- приобщение учащихся к театральному творчеству;
- ознакомление с теоретическими и практическими навыками, связанными с работой над техникой речи;
- ознакомление с исполнительским мастерством и культурой устного общения.

Развивающие:

- развитие правильной логически построенной выразительной речи;

-овладение прекрасной дикцией, современной русской «нейтральной речью» и голосом широкого диапазона.

Воспитательные:

- воспитание этических и эстетических взглядов;
- воспитание культуры речевого общения, умения работать в коллективе;
- раскрытие волевых качеств учащихся: целеустремлённости, внимания, дисциплинированности, самостоятельности.

По окончании курса обучения по данной программе учащийся должен уметь: - владеть внешней техникой словесного действия (дыханием и голосом, орфоэпией и дикцией, мелодикой);

- владеть элементами внутренней техники словесного действия на материале художественных текстов;
- владеть режиссёрскими приёмами и методами работы над литературным произведением.

Форма занятий:

- групповой и индивидуальный урок.

Режим занятий:

- I- III класс – групповой урок - 1 академический час в неделю.
- IV -VIII класс – индивидуальный урок - 0,5 академического часа в неделю.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- игра;
- упражнение;
- тренинг;
- демонстрация наглядного материала (рисунки, схемы);
- технические средства обучения - показ видео материалов, прослушивание музыкальных фонограмм.

Контроль и учёт успеваемости:

- экзамены; - контрольные уроки;
- зачёты; - собеседования на занятиях;

- публичные выступления с художественным чтением (в том числе и работы в спектаклях) и их анализ учащимися совместно с преподавателем.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за публичные выступления учащегося, результата контрольных уроков, текущей аттестации.

В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления в экзаменационном спектакле, результата текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Аннотация к учебной программе по предмету «Основы актёрского мастерства».

Направленность: художественная.

Срок реализации: 7(8) лет.

Учебная программа по предмету «Основы актёрского мастерства» разработана на основе программы для театральных отделений детских школ искусств, утвержденной Министерством культуры (1987г.) и на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является предметом обязательной части учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство» и направлена на формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков; знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия. Программа способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Содержание данной программы направлено на:

- создание условий для многогранного и увлекательного творчества, для развития личности ученика;

- активизацию мышления ученика и развитие его творческих способностей;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям, профилактику ассоциативного поведения;

- создание условий для самоопределения в социальной, культурной и профессиональной сфере, творческой самореализации ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;

- интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление физического и психического здоровья;

- взаимодействие педагога с семьей;

- удовлетворение социального заказа.

Цель программы:

- раскрытие творческого потенциала учеников;

- воспитание их индивидуальности;

- формирование творческого сознания.

При этом не стоит цели воспитания будущих актёров. Основные задачи данной программы:

Обучающие:

- приобщение учащихся к театральному творчеству;

- воспитание этических и эстетических взглядов;

- ознакомление с теоретическими и практическими навыками, связанными с умениями действовать на сцене в образе.

Развивающие:

- развитие коммуникативных способностей ребёнка;

- изучение закономерностей актёрского искусства.

Воспитательные:

- воспитание умения работать в коллективе;

- раскрытие волевых качеств учащихся: целеустремлённости, внимания, дисциплинированности, самостоятельности.

Форма занятий: - групповой урок.

Режим занятий – 2 академических часа в неделю.

Изучение предмета «Основы актёрского мастерства» начинается со 2 класса.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- игра;
- упражнение;
- тренинг;
- этюд;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения
- показ видео материалов, прослушивание музыкальных фонограмм.

Контроль и учёт успеваемости:

- контрольные уроки;
- зачёты;
- публичные выступления;
- работы в спектаклях и их анализ учащимися совместно с

преподавателем.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за публичные выступления учащегося, результата контрольных уроков, текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления в экзаменационном спектакле, результата текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Аннотация к учебной программе по предмету «Сценическое движение».

Направленность: художественная.

Срок реализации: 7(8) лет.

**Предмет:**

«Сценическое движение» должен рассматриваться в тесной связи с основными творческими дисциплинами такими как: «Театральные игры», «Основы актёрского мастерства» и «Художественное слово».

### **Цель программы:**

Научить обучающихся владеть своим телом; с помощью пластики движения входить в образ и создавать новые образы; использовать сценическую пластику, как одно из основных выразительных средств, при постановочной работе; развивать образно пластическое мышление и фантазию; дать обучающимся специальные теоретические знания и практические навыки, необходимые для развития их навыков и раскрытия потенциала.

### **Основные задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- освобождению мышц тела;
- овладением пластики тела;
- укрепление физического и психического здоровья;
- умениями действовать на сцене в образе.

#### **Развивающие:**

- развитие коммуникативных способностей;
- снятие зажимов и психологических блоков.

#### **Воспитательные:**

- умение работать в дружном коллективе;
- развитие лидерских задатков;
- развитие силы воли и других волевых качеств.

По окончании курса обучения по данной программе обучающийся должен уметь:

- владеть навыком органического существования на сценической площадке;
- произвольно включать свой психофизический аппарат в индивидуальную и коллективную творческую работу;

- иметь представление о принципах работы в разных театральные жанрах.

**Методическое обеспечение:**

1. Форма занятий – групповой урок.

Режим занятий – 1 академический час в неделю.

2. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;

- игра;

- упражнение;

- тренинг;

- этюд;

- наглядные пособия;

-технические средства обучения - показ видео - материалов,

прослушивание музыкальных фонограмм.

**Контроль и учёт успеваемости:**

- переводной экзамен в конце учебного года;

- публичные выступления на различных площадках и работы в

спектаклях.

**Режим занятий - 1 академических час в неделю.**

Всего: 33 часа в год для первого класса и 34 часа в год для 2, 3,4,5,6 и 7 классов.

**Переводная оценка** выставляется с учётом оценки за публичные выступления обучающегося.

Аннотация к учебной программе по предмету «Грим».

Направленность: художественная.

Срок реализации: 2 года.



В цикле дисциплин «Театральное искусство» школы искусств дисциплина «Грим» по праву считается важной составной частью в формировании актера. Необходимо подчеркнуть, что грим не рассматривается в отрыве от других главных дисциплин – основы актерского мастерства, художественное слово, сценическое движение. Все должно быть в комплексе и учитывать специфику профессии.

Занятия по дисциплине – грим, развивают у учащихся образное мышление, творческую смелость, обогащают его кругозор, развивают способы выражения зрительскими факторами образа персонажа, характера, влияние внешнего восприятия образа, т.е. формируют профессионального актера, способного выполнять любые творческие задачи.

Программа предусматривает изучение основных правил техники гримирования, схем грима, гигиенических требований, предъявляемых при гримировании.

Целью курса:

- овладение основными приемами и навыками гримирования;
- развитие фантазии;
- умение правильно и эффективно работать над образом в целом.

Задачи курса:

- теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов, знаний цветоведения, физиогномики, анатомии лицевой части черепа, основ косметологии, гигиены грима;

- привить интерес к предмету, творческий подход к работе над гримами-образами, развивая у студентов художественные способности;

Учебный материал в программе построен по методическому принципу - от простого к сложному.

Методика занятий по предмету «Грим» заключается в следующем: педагог показывает на студенте тот или иной грим, одновременно объясняя тему учебной программы, после чего студенты закрепляют теоретические

знания на практических занятиях, выполняя упражнения, указанные в программе.

Целесообразно обратить свое внимание на изучение схем грима «молодого», «возрастного», «полного», «худого», лица.

Чрезвычайно актуально изучение «характерного» и «сказочного» грима. Требования к конечному уровню освоения программы курса «Грим»

По окончании курса «Грим» согласно требованиям государственного стандарта образования выпускник должен знать:

- основы художественных и скульптурно - объемных приемов гримирования для более полного раскрытия образа и приемов и способов снятия грима;

выпускник должен уметь:

- накладывать, создавая необходимый образ и снимать его, используя средства с учетом структуры кожи.

Формы контроля.

Итоговая оценка по предмету «Грим» определяется с учётом выступлений в выпускных спектаклях и отрывках.

#### Аннотация к учебной программе по предмету «Слушание музыки музыкальная грамота».

Направленность: художественная.

Срок реализации: 3 года.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки музыкальная грамота». Этот предмет вводит обучающихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную

музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно - произвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения был дополнен играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение). Органичное сочетание слушания музыки и ритмики отразилось в драматургически цельных уроках-сценариях. Игровой характер музыкально-двигательных упражнений (этюдов) сделал процесс обучения произвольным, более естественным, и, конечно, интересным для детей. Музыкально-релаксационные «минутки» позволили практически освоить новый материал в ненавязчивой и психологически комфортной форме.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями и терминологией и использовать их в беседах о музыке.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;

- развивать интерес к музыке;
- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки. Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (от 3 человек);
- Наличие компьютера и сети интернет;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать основные тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки обучающихся, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Беглый текущий опрос;
- Проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала;
- Творческий зачет или контрольный урок в конце четвёртой четверти.

Программа трехлетнего курса обучения «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 34 часа в год.

Урок проводится один раз в неделю с обучающимися 2,3,4 классов по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство» со сроком реализации 5(6) лет обучения, и с обучающимися 4,5,6 классов по

дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство» со сроком реализации 7(8) лет обучения.

Продолжительность урока - 45 минут.

Аннотация к учебной программе по предмету «Театральные игры»

Направленность: художественная.

Срок реализации: 1 год.

Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное искусство».

Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в структуре образовательной программы «Театральное искусство».

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Театральные игры» - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени,** на реализацию учебного предмета предусмотрен образовательным учреждением в зависимости от учебного плана.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### **5. Цель и задачи предмета «Театральные игры»**

**Цель:** приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

#### **Задачи:**

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности,
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

#### **Методы обучения**

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

**Описание материально-технических условий реализации учебного**

## ***предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;

- стол;

- стулья;

- магнитофон;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- фонотека;

- использование сети Интернет;

- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;

- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В процессе освоения обучающимися предмета «Театральные игры» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением



зрителей проводятся в конце второго и четвёртого учебных полугодий по восьмилетнему курсу обучения.

### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Коллективное музицирование»**

Данная образовательная программа составлена на основе программы «Хоровой класс», рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ и школ искусств в 2003 году.

Имеет художественную направленность.

**В программе содержатся следующие разделы:**

#### **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Методы обучения;

#### **II. Содержание учебного предмета.**

1. Содержание;
2. Годовые требования по годам обучения ;

#### **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок;

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
2. система средств обучения;
3. систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

#### **V. Примерные репертуарные списки для учащихся младшего хора и старшего хора**

#### **VI. Список методической литературы.**

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство, содействие разностороннему развитию ребенка посредством хорового пения, приобщение детей к музыке, искусству через коллективное музицирование, которое является одним из самых эффективных и доступных средств в деле эстетического образования и воспитания детей.

## **Основными задачами образовательной программы являются:**

### ***Образовательные:***

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- дать необходимые знания воспитанникам в работе с хоровыми партитурами.

### ***Развивающие:***

- формировать, развивать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств.
- развивать владение вокально-хоровыми навыками (певческой установкой, звукообразованием, правильным дыханием, чистотой интонации, строем, дикцией, ансамблем);
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- развивать навыки понимания и следования дирижерским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей;
- развивать творческие способности ребенка с последующей самореализацией;
- формировать способность воспитанников контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу.

### ***Воспитательные:***

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, через посещение театральных, концертных залов, исполнительскую деятельность;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя на основе освоения репертуара;
- содействовать воспитанию нравственных качеств личности: коллективизм, патриотизм, культуру общения, чувства прекрасного.

**Возраст.** Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет.

**Срок реализации** - 4; 5(6); 7(8) лет.

### **Формы и режим занятий**

Форма обучения: очная. Групповая и индивидуальная форма.

Продолжительность урока - 45 минут.

*Режим занятий* – согласно утвержденному учебному плану от 1,5 до 3 академических часов в неделю.

### **Формы подведения итогов реализации учебной программы «Коллективное музицирование»**

- итоговый отчетный концерт (1 раз в полугодие);
- контрольные уроки (приём хоровых партий);
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах;

### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Общее фортепиано»**

Программа составлена на основе программы «Общее фортепиано», утвержденной Министерством культуры СССР (1975г.) и программы «Общее фортепиано для учащихся струнного и духового отделений» утвержденной Министерством культуры Российской Федерации (2003г.)

Имеет художественную направленность.

**В программе содержатся следующие разделы:**

#### **I. Пояснительная записка.**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Актуальность

Срок реализации учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;  
Отличительные особенности программы;

## **II. Содержание учебного предмета.**

Содержание;

Сведения о затратах учебного времени., Годовые требования по годам обучения ;

## **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **V. Список методической литературы.**

### **Цель программы:**

- обучение детей игре на фортепиано;
- выявление и развитие творческих и художественных способностей;
- формирование эстетического вкуса;
- расширение музыкального кругозора.

### **Основными задачами образовательной программы являются:**

#### **Обучающие:**

гармоничное развитие художественных и технических навыков исполнительского мастерства через постепенное освоение основных приемов звукоизвлечения с использованием всех возможностей инструмента; изучение наследия мировой фортепианной литературы.

#### **Развивающие:**

развитие художественного мышления; освоение музыкальной речи, способствующее общему интеллектуальному росту, расширению культурного кругозора учащихся; формирование эстетического вкуса;

#### **Воспитательные:**

воспитание гармонично развитой личности через развитие музыкально-эстетических интересов; формирование волевых качеств, таких как целеустремленность, активность, внимание, сосредоточенность, дисциплина, преодоление трудностей, достижение поставленной цели.

**Возраст:** в реализации данной программы дополнительного образования участвуют дети 7-17 лет.

**Срок реализации от 3 года.**

### **Формы и режим занятий.**

**Основной очной формой занятий** данной образовательной программы является **индивидуальный урок.**

**Режим занятий.** Согласно утвержденному учебному плану составляет: 1 академический час в неделю.

### **Формы подведения итогов.**

Формой контрольного мероприятия является академический зачет,

который сдается в конце каждого полугодия. Исполняются два разнохарактерных произведения различной степени сложности: одно – чтобы продемонстрировать технический и исполнительский уровень учащегося, другое – чтобы показать умение владения клавиатурой, звукоизвлечением. Возможно исполнение ансамбля с преподавателем.

## **Аннотация**

### **учебной программы по предмету «Беседы о театральном искусстве»**

Программа разработана на основе программы для театральных отделений детских школ искусств, утвержденной Министерством культуры (1988г.).

Программа имеет **художественную направленность**.

Срок реализации программы – 5 лет.

#### **Цель программы:**

- дать обучающимся отделения «Театральное искусство» общую информацию о становлении театра, как самостоятельного вида искусства;
- познакомить с наиболее яркими театральными деятелями разных времён;
- расширить кругозор и повысить культурный уровень обучающихся.

#### **Основные задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- приобщение учащихся к театральному творчеству;
- знакомство учащихся с историей театра.

##### **Развивающие:**

- развитие коммуникативных способностей ребёнка;
- развитие памяти и мышления.

##### **Воспитательные:**

- воспитание этических и эстетических взглядов;
- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание логики речи;
- раскрытие волевых качеств учащихся: целеустремлённости, внимания, дисциплинированности, самостоятельности.

По окончании курса обучения по данной программе обучающийся **должен знать:**

- виды и жанры театрального искусства;
- знать основные периоды истории театра;
- уметь анализировать театральные постановки;
- иметь представление об основных театральных жанрах;

- уметь выявлять средства выразительности.

### **Методическое обеспечение**

1. **Форма занятий:** - групповой урок. **Режим занятий** – 1 академический час в неделю.

Изучение предмета «Беседы о театральном искусстве» проходит:

- с 1 –го по 5-й классы - для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство», срок реализации: 5 (6) лет;
- с 3-го по 7-й классы - для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство», срок реализации: 7 (8) лет.

2. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- игра;
- показ (иллюстраций, видеоматериалов).

**Учебный план программы** предусматривает 1 академический час в неделю. Всего: 34 часа в год.

### **Содержание работы**

#### **Первый год обучения:**

Раздел I: Истоки театра

Раздел II: Виды кукольных театров

#### **Второй год обучения:**

Раздел I: Популярная история театра

Раздел II: Великие драматурги. Актёрское искусство

#### **Третий год обучения:**

Раздел I: Первые московские театры

Раздел II: В борьбе за реализм

#### **Четвёртый год обучения:**

Раздел I: История театра XX века

Раздел II: Популярные артисты театра

### **Пятый год обучения:**

Раздел I: Устройство театра, сцены

Раздел II: Театр, как вид искусства

#### **Контроль и учёт успеваемости:**

- контрольные уроки;
- собеседования на занятиях.

**Переводная оценка** выставляется с учётом оценки за собеседование на занятии, результата контрольных уроков, текущей аттестации.

В содержание **итоговой оценки** входит: оценка за собеседование на контрольном уроке, результата текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.